

GUNNAR EKELÖF läser:

Sent på jorden · Det finns någonting · Faun ·
Panthoidens sång · Elegi

f. i Stockholm 1907, studerat efter studentexamen i London, Uppsala och Paris, konst- och litteraturkritiker.

Ekelöfs diktsamlingar har en olikartad karaktär, som markerar oberäkneliga stadier i en utveckling. Det väsentliga är för honom rörelsen. Han experimenterar med formen, skyr den traditionella lyrikens regelbundna meter och rimflätning men söker ge dikten fasthet genom anknytning till musikens kompositionsformer. Han har fångslats av surrealismen, men den omedvetna ingivelsen passar inte hans intellektualistiska läggning. Under fyrtitalet får Ekelöfs diktning en abstrakt, analyserande prägel. Han hävdar allt starkare en uppfattning om allts intighet och omöjligheten av alla trosystem. „Dikt är för mig mystik och musik.“

