

även av den mycket ovetenskapliga anledningen, att det är betydligt roligare med en bestämd författare, ett stort geni med kropp och namn, än med de "Einzellieder" och den dubiösa redaktionskommitté, som var vetenskapens lösenord på 1800-talet. Till den moderna uppfattningen ansluter sig professor Wifstrand i sin bok om Homeros. Den har all utsikt att bli det populära standardverket i ämnet och rekommenderas i första hand till alla studerande. För dem blir den en välkommen ersättning för Martin P:son Nilssons studie i Svenska Humanistiska Förbundets skriftserie, som alltför ensidigt odlar de arkeologiska synpunkterna. Wifstrands bok är enkel och saklig och skriven utan den besvärande högtidlighet, som ofta präglar professorers umgänge med antika klassiker. Det svår-disponerade ämnet är väl bemästrat; möjligen hade man önskat mindre utrymme åt attributionstvisterna och större åt stilanalysen.

M. v. Platen

GUNNAR EKELOF: *Om hösten*. Bonniers. Kr. 9: 50.

Att följa en dikts tillblivelse från det första utkastet till det färdiga konstverket är ett nöje som i vanliga fall brukar vara förbehållet litteraturhistorikern, som åtskilliga år efter diktarens död gör sig omaket att röja upp i skrivbordslådor och manuskriptpackar. Men då och då händer det att också den icke professionella läsaren kan få en aning om vad denna exklusiva sysselsättning kan bjuda på av upptäckarglädje och fördjupad förtrogenhet med verket och med diktaren och hans arbetsmetoder. Man är Ekelöf tacksam för att han gett oss den möjligheten i sin senaste diktsamling *Om hösten*, som enligt författarens efterskrift spänner över 32 år. Att följa motivens sällsamma arabesker i denna innehållsrika inventarieförteckning från en stor — kanske vår största — diktares verkstad, är i och för sig fascinerande, men då är det frågan om inte de tidiga dikternas största betydelse ligger i det ljus de kastar över

Ekelöfs mästerverk från senare år, den dikt som här äntligen uppenbarar sig i en — som det tycks — slutgiltig version under namnet *Röster under jorden*.

Ekelöf har själv förklarat detta ständiga omarbetande och omsmältande av samma motiv med att han är en sådan som aldrig blir färdig. På så sätt kan man säga att denna samlings komposition är representativ för en central egenskap hos sin upphovsman. Men den är det också utifrån en annan synpunkt. Den antyds i den avspänt lyriska inledningsdiktens ord: "Flyktigt är allt medvetande/ men flyktigt är inte fäfangligt". Den vissheten varierar i det oändliga och får sitt mest nyanserade uttryck i variationerna över fågeltemat, som dyker upp i utkastet *Nedtecknat* 1932 och sedan går som ett av de centrala motiven i *Röster under jorden*. Där har den fått namn, stenen som fick liv under diktarens smekningar och flög bort. *Archaeoptery* heter den, och till den återvänder han ständigt utan att kunna säga att han har lyckats fånga den. Sina vingar har den lånat av honom som väckte den till liv och lämnat försteningen i utbyte. Den får förkroppsliga de minnets erogena zoner som i balladen *En ros från Allmag* förknippas med aningen:

Så blev för mig att ana: redan veta
och hetsas av mitt vetande
att ana vidare och vidare
i flyende rytmen

Kanske är det denna flyende rytm som gör Ekelöf till något så fullständigt enastående och levande i vår unga litteratur. Denna fruktbara otillfredsställdhet har han koncentrerat i ett par rader i den nedan citerade dikten:

Skönt minnas vänta hoppas
men aldrig att förverkligas, att fångas

Lennars Berglund

Hedengrens svenska och utländska
bokavdelningar realiserar ur egna lager

Begär kataloger

Hedengrens Bokhandel

STUREPLAN 4, STOCKHOLM

Tel. 62 49 86, 61 42 06

Kurt G. Johnssons Bokbinderi

Döbelngatan 34 C (Hantverkshuset). Tel. 317570

★

Utför alla slags bokbinderiarbeten såväl privat som
till bibliotek — Handbundet arbete

Nu i bokhandeln!

ERNST LOGREN

Paradox mot snusförnuft

Posthumt utgivna essäer samlade av
Magnus Selling med inledning av
professor Harald Eklund.

En knivskarp intelligens, en lysande
stilists och en originell personlighets
syn på filosofiska, religionshistoriska
och allmänmänskliga problem.

Häftad 10:—

LTs FÖRLAG