

Carlson, Stig. Sjukjournal. Dikter. Nst. 1945. 75 s. 3: 50.

Titeln åsyftar närmast tidens sjukdom, som skildras med uppfinningsrik ordlista. Det finns en svag underton av längtan ut ur förvirringen och förljugenheten. Vennberg klingar ofta igenom alltför tydligt. *Ö. L.*

Cullborg, Majken. Barbacka. A. B. 1945. 381 s. *Hcb.* 7: 50.

Den kolorerade veckopressen ligger faktiskt i lä jämfört med denna berättelse om en varmblodig kvinna av folket och en bleksiktig man av börd. Skall självfallet inte inköpas av biblioteken. *M. L.*

Dagerman, Stig. De dömdas ö. Roman. Nst. 1946. 310 s. 9: 50, inb. 13: 50.

Förf. vill genom att skildra några räddningslöst skeppsbrutna på en solstekt och ogästvänlig ö belysa människans kusliga belägenhet i tillvaron. Resultatet svarar inte mot uppsåtet. Boken är enförmig och tröttande; de många utmärkta enskildheterna förmå ej rädda helhetsintrycket. *Ö. L.*

— Ormen. Steinsvik 1945. 310 s. *Hcb.* (45627) 7: 75.

Ormen i boken är dels en verklig orm, som en soldat under en övning stoppar i sin ryggsäck, dels en symbol för människornas fruktan. Förf. utnyttjar motivet för en kritik av människornas försök att dölja sin fruktan; han är därvid både träffsäker och långtsyftande. En intressant debut. *Ö. L.*

Dahl, Georg. Sedan kommo spanjorerna. Historisk roman från Sydamerika. F. & G. 1945. 364 s. *Hcb.* (45692) 11: —.

Forskningsresanden och skriftställaren Georg Dahl är mycket förtrogen med de latinamerikanska indianfolkens historia och etnografi, och hans litterära talang har räckt till ett ge läsbar romangestalt åt ett avsnitt ur den colombianska chibchanationens förflutna — närmare bestämt hövdingen Nemes mellanhavanden med de spanska conquistadorerna 1536. — En karta skulle emellertid ha varit välkommen. *E. M.*

Dhejne, Hans. Valda dikter. Nst. 1946. 143 s. *Hcb.* (46079) 6: 50.

Ur tio diktsamlingar har förf. sammanställt dessa poem, som med sina minutiöst utpenslade skånska landskap, sina danska och italienska kulturminnen men framför allt än med romantisk längtan, än med ren klarhet och ro har blivit ett melodiskt och representativt urval. *F. V.*

Dickson, Walter. Störst är kärleken. Dikter. A. B. 1945. 190 s. *Hcb.* 5: 50.

En diktcykel på fria, rimlösa korta versrader om ett ungt par, deras handlingar och funderingar. I ledig och ogenerad ton ger den en del väsentliga och oväsentliga saker, stundom fina och ömtåliga meditationer med lätt sensualism. *F. V.*

Edlund, Märten. Makt. [Noveller.] A. B. 1945. 253 s. *Hcb.* 7: 50.

Ett dussin noveller av växlande längd och värde, somliga gjorda med stor skicklighet. Dock får man snarare än för dessa noveller intresse för vad förf. framdeles kan åstadkomma. *N. G.*

Edqvist, Dagmar. Musik i mörker. A. B. 1946. 446 s. (46146) 11: 50, inb. 15: —.

Handlar om en ung man, som genom olyckshändelse blivit blind, och om hans arbete för att anpassa sig till en ny form av tillvaro. På en gång underhållande och psykologiskt trovärdig. Ger god och sympatisk upplysning om de blindas svårigheter. En av förf:s bästa böcker. *Ö. L.*

Ekelöf, Gunnar. Non serviam. [Dikter.] A. B. 1945. 98 s. *Hcb.* (45628) 5: 50.

Titeln är en stridsförklaring av en sårilg och mystiker, som icke vill vara slav under verkligheten och de sociala banden. Liksom i tidigare samlingar finns här utomordentligt fina impressioner av natur och konst; dessutom finner man ett par av den svenska lyrikens mest förbluffande säkra pastischer; framför allt innehåller emellertid boken några av de mest lyckade uttrycken för Ekelöfs försvar av personlighetens integritet. En i viss mån exklusiv men starkt fångslande bok. *Ö. L.*

Ekelöf, Nun. Sånger till lättjan. Dikter. W. & W. 1945. 54 s. *Hcb.* 2: 75.

Man betvivlar inte att det finns en del kaotisk känsla under dessa dikter, men den tar sig alltför onjutable former för att ge något konstnärligt värde. *F. V.*