

Ung dikt

• I en av de märkligaste nyutkomna diktsamlingarna för två år sedan fanns det en liten dikt, som började med orden:

Jag tänkte att hatten går
och rocken är vid och bra.
Men små visor sjungna i år
vill väl ingen människa ha?

Trots att svenskarna jo sägas vara ett lyriskt folk, är det allmänt bekant,



Gunnar Ekelöf.

att lyrikböckerna inte köra till de mest efterfrågade i bokhandeln. Men att intresset för lyrik i alla fall alljämt finns kvar, kan man se dels av att enstaka samlingar då och då nå upp till ganska stora upplagor, dels av att nya lyriska antologier ständigt utkomma trots alla föregångare på området.

• Den nyaste antologin är utgiven av Gunnar Ekelöf, och den vill ge en bild av "trettioalet som en period av lyrisk uppblomstring". Författaren, som ju själv gjort en av de mera betydande insatserna i detta decennium, har naturligtvis inte kunnat undgå att taga med dikter, som funnits i tidigare urval, men åtskilligt är nytt.

Att Ekelöf har ett fint öra för lyrik vet man förut. Det blir ytterligare bekräftat genom denna bok. Men man ställer sig ibland litet frågande inför den urvalsprincip, som bestämt vilka

författare som tagits med och vilka som uteslutits. Ekelöf har t. ex. tagit med Edith Södergran — som ju dog redan 1923 — och han har t. o. m. ur hennes produktion hämtat flera dikter än ur någon annans. Han har motiverat detta med att Södergran i flera hänseenden alljämt är okänd och att "bandet mellan hennes dikt och en falang av den unga dikten ännu är för organiskt att kunna brytas". Mot detta finns ingenting att invända, men man skulle i så fall samtidigt gärna ha sett, att framför allt Pär Lagerkvist och Erik Blomberg också blivit företrädare i antologin. Flertalet av de skaldere, som debuterade eller gjorde sitt genombrott under trettioalet, torde under sina mest mottagliga år ha kommit under inflytande just av dessa två. Även om dessa båda diktare kan man fortfarande säga, att deras poesi hör till vår "unga" lyrik. Säkert hade det varit mera motiverat att räkna dem till den här presenterade generationen än att — som Ekelöf nu gjort — taga med ett par författare, vars diktsamlingar visserligen kommit ut på trettioalet men vilkas produktion knappast företer några egentligt originella drag.

Antologin "Ung dikt" ger emellertid många prov på Gunnar Ekelöfs säkra smak och omdöme. Bäst har han lyckats med sina urval av Edith Södergran, Ekmer Diktonius, Hjalmar Gullberg, Ebba Lindquist samt det han hämtat ur egna diktsamlingar. Som helhet ger antologin en karakteristisk bild av ett skede litteratur med, som Ekelöf säger, två markerade drag: "tidsångesten" och en viss "religiositet trots allt".

Ragnar Armentius.

GUNNAR EKELÖF: Ung dikt i urval. Bonniers. Pris kr. 4: 25.