

Bergstrand-Poulsen, Elisabeth. Hjältar och hjältedåd. [Noveller.] Illustrationerna utförda av författarinnan. Nst. 1933. 4:o. 163 s. Ill. (33322) 6: 25, inb. 7: 75.

Det starkt patetiska draget i fru Bergstrand-Poulsens författarskap kan, då detta inte, som någon gång händer i de berättelser som ingå i denna samling, svävar ut i en Selma-Lagerlöfs-imitation, utan håller sig till mera enkel, verklighetsfylld skildring, gripa starkt och omedelbart. Hon har därvid den oskattbara förmånen att kunna med ritstift och pensel ge ytterligare relief åt sina personer. De många vänner, som hon med sina föregående böcker vunnit bland bibliotekens låntagare — framför allt i hennes småländska hembygd — komma säkert att med glädje läsa hennes nya berättelsesamling. *F. H.*

[**Beskow, Elisabeth.**] Agneta Folkvangs levnadssaga. [Av] Runa [pseud.]. N. rotogravyr 1933. 216 s. (Guldböckerna.) (33088). 1: 25.

Miljön är icke den vanliga hos Runa. En ung hovfröken i Skavonien är föremål för kronprinsens besinningslösa kärlek. För att icke stå i vägen för hans framtid gifter hon sig med statsministern. Den prinsessa, som kronprinsen i harmen förmåler sig med, dödar under en målskjutning den som hon alltjämt betraktar som sin rival. Den förvandling från en tanklös, med sanningen föga nogräknad ung flicka till ett helgon, som hjältinnan undergår, förefaller ej mera trovärdig än händelseförloppet. *Srn.*

Bolander, Nils. Under öppnad himmel. [Dikter.] Diak. 1933. 61 s. 1: 50.

Av varm och äkta religiositet burna dikter, bland vilka ej få stå ganska högt, t. ex. »Tre skovlar mull», »En skald har dött» m. fl. Kan anbefallas. *M. F.*

Edlund, Karl. Den stora karusellen. Tiden 1933. 323 s. 5: —.

Hur detta krystade, infantila skojarepos i sämsta Algot Sandberg- och Danstil kunnat finna en förläggare anno 1933 är ofattligt. *E. M.*

Edqvist, Dagmar. Rymlingen fast. A. B. 1933. 339 s. (33323) 5: 75.

En väl berättad historia om en modern ung flicka, som vid flera tillfällen rymmer ur sin vardagsstillavaro, först ut till sjöss och sedan från båten under en lastning i främmande hamn. Men till slut blir hon fast — fångad av kaptenen ombord. Kärlekshistorien är en smula schablonmässig, men romanen är som helhet frisk och underhållande och den har ett psykologiskt värde genom sin skildring av hjältinnan Margareta. *H. K.*

Ek, Robert. Skånska bygdeoriginal och bygdehistorier. Allmogeberättelser från förra århundradets senare del. Framt. 1932. 135 s. 3: 50.

Några delvis lustiga, delvis dystra berättelser om originella gestalter i en trakt av södra Skånes landsbygd. Förf. synes tämligen nära hålla sig till förebilder ur levande livet, men rör sig mera på ytan och når inte så djupt ner i själarna. *B. M.*

Ekelöf, Gunnar. Sent på jorden. Dikter 1927—31. Spektrum 1932. [65 s.] 3: —.

Sent omsider har nu surrealismen introducerats i den rikssvenska litteraturen i och med den ekelöfska debuten. Det förefaller knappast antagligt, att denna kommer att rubba den allmänna kientron mot surrealismen som poetisk teori. Ett av samlingens stycken börjar med de redan ryktbara raderna: krossa bokstavlarna mellan tänderna gäspa vokaler elden brinner i helvete; och mycket i boken är detta likt. Och dock är det för anmeldaren icke fråga om att det icke bland stilövningarna i detta preciosa manér gömmer sig en verklig poet; någon annan skulle icke ha kunnat skriva den Orimmade sonett, som börjar När drömmen slocknat, är det tid att vakna. *J. G.*

Engström, Signe. Midsommarafton. A. B. 1933. 175 s. (33324) 3: 75.

En av prisböckerna i Bonniers romantävling. Dess förtjänster ligga i stilens och handlingens koncentration och en viss dramatisk gestaltning. Men man känner knappast igen sig i denna obekvämliga midsommarfirande svenska familj, som författarinnan försett med alla möjliga karaktärsfel. Som satir skjuter boken över målet, därför att den korta romanen ej förmår ge hela den behövliga bakgrunden. *H. K.*