

barnatro rymde hemifrån i bara skjortan och är ännu icke tillrättakommen (Efterlyses) men ändå vågar han kalla sin bok *Andliga övningar*, vågar inleda den med ett kontrakt mellan "Gud och N. N., här nedan kallad poeten" och vågar skriva en diktcykel om Jesusbarnet i en ton, som skulle ansetts hädisk på den tiden kristendomen ännu var en allvarlig angelägenhet. Sin himmelsfärd tänker sig vår blyga poet så här:

Hänryckning.

Då skall ej vår jordiska lekamen
längre hindra och besvära oss.
Tyst i hallen står vid spegelramen
rockvaktmästarn, som gör herrn och damen
från de tunga ytterplaggen loss.
Medan i fem fack han lägger undan
ögon, öron, tunga, näsa, hud,
står vår själ i andakt och begrundan.
Stjärnor brinner i den blå rotundan,
där vi äntligen skall möta Gud.

Kanske skulle stjärnorna brinna klarare och rotundan vara blåare, om rockvaktmästaren hunnit viska: "Damen glömde ta av läppsminnet" eller "Ironien stannade kvar när min herre drog av sig huden".

Allvarligt talat: den är mycket ofri som friar så kokett till kvinnan och till Gud. Den enda fasta punkten i Gullbergs universum är Ordet, men ej det ord som vart kött, utan den blodlöst eleganta frasen, det finpenslade rimmet och den lilla krumelur som kallas pricken över i.

Formkult behöver icke nödvändigtvis vara arbete med fasta metra och klara tankar. Den kan också ägnas fri vers och dunkla emotioner. Av det sista slaget är Gunnar Ekelövs esteticism i *Sen på jorden*. Det bornerade oförstående, som mött denne begåvade lyriska debutant, en svensk lärjunge till franska modernister, vore det frestande att här bemöta. Men utrymmet och mitt nuvarande syfte tillåta mig blott att konstatera, att den mentalitet, Ekelöv på sitt sätt uttrycker, är densamma som Gullberg på motsatt sätt gestaltat: en rådlös, stillastående, överhettad ångest, utan mål, utan medel till befrielse.

Nutida ångest, utan förklädnad, utan smycken, enkelt klädd eller blottad utan allt koketteri, det är innehållet i Hans Botwids sista diktsamling, *En verklighet*, liksom i hans föregående.