

KONCERT

EKELÖF OG DEN SORTE MADONNA



Elektro-akustisk koncert inspireret af Gunnar Ekelöfs digte fra Fyrsten af Emgion, spanske pilgrimssange fra 1400-tallet og svensk folkemusik.

Agnethe Christensen, vokal, kantele og rammetromme
Ida Bach Jensen, kontrabas og elektroniske effekter
Gunnar Ekelöf's ord og stemme - optagelser

“Digtning er for mig mystik og musik” Gunnar Ekelöf (1907-1968).

I Ekelöf og den Sorte Madonna møder den svenske digter Gunnar Ekelöf den sorte Madonna i ny elektronisk musik af Ida Bach Jensen inspireret af Gunnar Ekelöfs digtunivers samt arrangementer af pilgrimssange fra Libre Vermell de Montserrat.

I 1965 fik Gunnar Ekelöf en vision foran et sort madonna-ikon i Istanbul. Samme aften skrev han 17 digte til samlingen Fyrsten af Emgion, der indbragte ham Nordisk Råds Litteraturpris i 1966.

Bliv forført af Ekelöfs mystiske og dragende digtunivers der har inspireret digtere herhjemme som Pia Tafdrup, Ib Michael, Søren Ulrik Thomsen, Henrik Nordbrandt, Naja Marie Aidt m.fl.

For nærmere info og download af PR-fotos: <http://www.modernroots.info/ekelof.html>

Om den sorte Madonna og Llibre Vermell de Montserrat:

I Montserrat klostret i Spanien findes den lille Madonna-statue La Moreneta som betyder "den lille mørke". Hun blev kendt af pilgrimme under korstogene som søgte hende for tilgivelse, helbredelse, råd, kærlighed og visdom. På klostret findes desuden en unik samling med 10 pilgrimssange, Llibre Vermell de Montserrat, nedskrevet omkring 1400-tallet til den hellige Jomfru Maria.

Aktuelle Gunnar Ekelöf-udgivelser:

"Nordens Fyrste" af Neal Ashley Conrad. Fire essays og seksten samtaler om Gunnar Ekelöfs værk og betydning, udgives 15. oktober 2011 på forlaget Multivers.

"Virkelighedsflugt" prosa oversat af Karsten Sand Iversen, forlaget Anblik 2010.

"A Gunnar Ekelöf Soundtrack" CD af Ida Bach Jensen 2009.

"Ekelöfs Blik" film af Claus Bohm og Neal Ashley Conrad, Magichours Film 2007.

Ida Bach Jensen og Agnethe Christensen befinder sig begge i grænselandet mellem rytmisk, klassisk og folkelig musik og sammen udforsker de mulighederne for både akustisk og elektronisk musik med stemme og kontrabas i centrum. De har optrådt sammen på Cph. Litt. festival i Grand Teatret, Geiger Festival, Charlottenborg Kunsthall, Koncertkirken m.m.

Agnethe Christensen er opvokset i Sverige og har sine rødder i både klassisk og folkelig musik. Udover sin koncertvirksomhed giver Agnethe Christensen masterclasses og indspiller filmmusik, men har også optrådt på opera- og teater scener verden over i både barok og moderne opera, med bl.a. Hotel Proforma, Holland house, Sequentia og Concerto Copenhagen. Herhjemme synger Agnethe Christensen i middelalderensemblet ALBA sammen med Poul Høxbro, der har udgivet 6 CD's hos Classico. Sammen med ULV udforsker hun den svenske folkemusik fra et middelalderperspektiv og i hendes seneste koncertprojekt "La donna ditz - med hendes egen stemme" rekonstruerer hun musik til de kvindelige trubadurere fra 1200-tallet.

Ida Bach Jensen er eksperimenterende komponist og kontrabasist og optræder med sine elektroakustiske værker på den skandinaviske kunst- og musikscene. Hun har optrådt på Chambertronica i Sveriges Radio, Fokus Video festival i Nicolai kunsthall, Århus Festuge samt til koncerter i DR koncerthus, Statens museum for kunst, Københavns musikteater, Musikhuset i Århus, Filmhuset mfl. Ida har skabt musik til film, dans og teater og TV. Uddannet kontrabassist hos den syriske kontrabasvirtuos Francois Rabbath i Paris 1995-2000.



I efteråret 2009 udgav Ida cd'en: A Gunnar Ekelöf Soundtrack med musik inspireret af Gunnar Ekelöfs digtunivers. Ida har tidligere skabt musik til filmen Ekelöfs Blik af Claus Bohm.

"Ved hjælp af gamle radiooptagelser med Gunnar Ekelöf - en af det 20. århundredes betydeligste svenske digtere - bygger Ida Bach Jensen et musikalsk univers op, hvor hun går gennem ordene og ind i digtenes mystiske univers" Rasmus Steffensen, redaktør på tidsskriftet Geiger Lyd+Litteratur. 4 stjerner i magasinet Undertoner.